

# Table des matières

Introduction	
Sylvie Coëllier	5
Performances et actions	
Questions critiques, historiques et esthétiques	
Les performances ont-elles encore un impact critique ?	
Sylvie Coëllier	9
Chorégrapheur des histoires de l'art de la performance	
Moments. A History of Performance in 10 Acts	
Anne Bénichou	25
Remarques critiques au sujet des performances actuelles – notamment musicales	
Jacques Amblard	43
De la performance au cinéma	
Caroline Renard	59
Performer la parole. Le Verbe en éclats dans l'énonciation de l'acteur	
Louis Dieuzayde	73
Scène du <i>cogito</i> . Méditation à partir d'un extrait de <i>Suite n° 2</i> de Joris Lacoste	
David Zerbib	83
Asymétrie Radicale. Pour un solipsisme altruiste	
Fabrice Métais	85
Les Protocoles Méta et ses Méta-ateliers	
Jean-Paul Thibeau	99

## Principe de transversalité

Quand la performance se théâtralise Anyssa Kapelusz	117
Simone Forti : une danse performée Valérie Da Costa	129
« 9 evenings, theatre and engineering » : gestes et appareils Colette Tron	137
L'explosion et son onde de choc. Stimulation sensorielle et transdisciplinarité dans les performances pyrotechniques de Stephen Cripps 1974-1982 Sandrine Meats	149
Photoperformance. Ou les pas titubants d'un langage en émancipation Luciano Vinhosa	163
<i>The Performativity of the Returning Gaze</i> Helena Ferreira	173
La vidéo-performance dans les années 1970 au Brésil Anna Bella Geiger, Letícia Parente et Sonia Andrade Isabel Sanson Portella	185
Chercher à regarder. Une vidéo performance de Michele Sambin entre passé et présent, entre structure et émotion Pascal Cesaro & Aurora Vernazzani	195
Exitour : performance artistique itinérante. À pied et en bus, de Douala à Dakar, 7 artistes à la conquête de 7 pays Komguem Kamsu Achille	203
Tout dépend du point de vue Nadam Guerra	223
<h3>Politiques de la performance et des actions</h3>	
L'un n'exclut pas l'autre Éric Mangion	229
Le <i>Groupe Acre</i> - entre la performance et l'action publique Fernando Rosa Dias	237

Performer l'espace public le « design critique » du collectif HeHe Jean-Paul Fourmentraux	245
L'Est et la nature politique de la performance Jovan Mrvaljevic	255
<i>Théâtre</i> de Jiří Kovanda. Quand la place publique est le théâtre d'opérations furtives Sophie Lapalu	265
Mémoire de la culture traditionnelle du « rite » et conscience morale dans la performance en Chine Shiyang Li	277
La performance en Chine à la fin des années 1980 Quelles réponses des critiques d'art ? Anny Lazarus	287
Transgressive Attitudes in Contemporary Performance Risk, Threat, Irony and Humor as manifestations of Death Drives Susana Rocha	299
Le corps comme scène dans les performances de Tunga Viviane Matesco	307
Conférence. Nul jour sans action Un regard sur les politiques de la performance en art contemporain à partir de la pratique artistique de <i>The Two Gullivers</i> The Two Gullivers	319
Bibliographie	331
Les auteurs	345