

Table des matières

Introduction	5
Le « mythe Pina »	5
Histoires de corps – <i>body turn</i>	9
Savoirs du corps, savoirs de la danse	14
Danse, corps et genre	19
Corpus et méthode	24
Genèse et signature du « Tanztheater » de Pina Bausch	33
Genèse, filiations, contextes	33
Kurt Jooss, la <i>Folkwang-Hochschule</i> et l'avant-garde de la danse allemande	33
Une filiation de femmes artistes ? Mary Wigman <i>versus</i> Valeska Gert	39
L'expérience de New York	44
Le contexte artistique allemand	48
La « méthode Pina Bausch »	53
La quête de l'artiste	59
L'héritage brechtien	63
Une esthétique de l'hybridation	68
Décloisonnement des genres et intermédialité	68
Montage scénique, collage musical et le principe de répétition	70
Les performances de la vulnérabilité	75
De <i>Kontakthof</i> (1978) à <i>Walzer</i> (1982) : un parcours	76
<i>Kontakthof</i> : l'impossible rencontre	77
<i>Arien</i> : la mélancolie	82
<i>La légende de la chasteté</i> : le burlesque	91
<i>1980 – une pièce de Pina Bausch</i> : la dimension autoréférentielle	98
<i>Bandonéon</i> : une « pensée triste qui se danse »	105
<i>Walzer</i> : le jeu	111

La vulnérabilité au service d'une éthique de la relationalité	120
Une « chronique des sentiments »	120
Des rites d'interaction à l'interdépendance	122
De la vulnérabilité à la relationalité	126
Corps et genre	133
Une œuvre féministe ?	133
Pina Bausch et le féminisme	134
Le jeu vestimentaire	136
L'agonalité	141
La performativité du genre : portraits de quatre danseurs emblématiques	144
Jo Ann Endicott : « Je suis une femme respectable. »	144
Jan Minarik : « Elle me laisse faire ce que je veux. »	152
Dominique Mercy : « Je n'ai jamais arrêté la danse classique »	161
Mechthild Großmann :	
« Une dernière petite cigarette. Un dernier petit verre. Mais pas rentrer. »	167
Mémoires et archives	173
Transmission d'un répertoire	173
L'avenir de la compagnie après le décès de la chorégraphe	178
La <i>Pina Bausch Foundation</i>	183
Archiver et performer	186
Cristiana Morganti, <i>Jessica and me</i> (2014)	186
Mémoires de la danse	191
Art de la performance et performances narratives	195
Conclusion	201
Biblio-, video- et sitographie	205