

Table des matières

Préface	
Marseille sur grand écran	
Thierry Paquot	7
Introduction	13
Indices des transformations historiques	
De l'histoire au cinéma	25
Du muet au parlant, le regard change	29
Mélodrames prolétariens contre saga familiale	29
Les bars, clés de la ville portuaire	35
Lisibilité visuelle ou sonore des films ?	40
Le film de gangster, histoire du genre ou genre historique ?	47
Mauvaise réputation, mauvaise gestion	47
Des histoires de truands et des truands dans l'histoire	50
Corruption des milieux politiques marseillais	58
Trafic de drogues et de femmes	64
Du prolétariat international à la fin du monde ouvrier	75
Ouvriers, étrangers dans les années 1930	75
L'appel du large, l'escale, le retour	82
Marseille rebelle	84
La fin du monde ouvrier	90
Vers le chômage et la précarité	94
Décolonisations, immigrations, désindustrialisations	101
L'errance de l'immigré	103
Arriver, partir, rester	109
Transformations du port: changement de décor	116
	357

Des usines disparues	119
Marchandises tombées du camion	121
Friches	123

Circulation des images et constructions mémorielles

Nature des archives et statuts des images	127
Le dynamitage des quartiers nord du Vieux Port par les nazis en 1943	133
La destruction : images absentes	133
Migration des images des quartiers nord du Vieux Port	140
La reconstitution et son devenir archive	146
Marseille transit, dernière porte de l'Europe pendant l'Occupation	157
L'épopée de Varian Fry, la fuite à Marseille	157
<i>Transit</i> d'Anna Seghers, un roman de l'exode adapté au cinéma	161
Puissance spectrale d'un traumatisme	168
Images militantes, autres images migrantes	173
La grève des dockers du printemps 1950	173
Marseille après la guerre 1944-1948	187
Marseille ville natale et trame de l'imaginaire	197
Souvenirs d'enfance dans les films de court métrage de Paul Carpita	198
René Allio et le travail de la mémoire	200
Filmer les corps, le cinéma comme art du temps	209
La ville comme corps-parlant-filmé	217

Visions topographiques

Trajets des regards, la ville en mouvement	227
Le labyrinthe et le panorama. Figures cinématographiques	233
Au ras des ruelles	233
Le dédale du port	244
Visions larges en surplomb : la ville comme décor	249
Des lieux déjà vus : emprunts, citations, permanences	257
Urbanité et ruralité	263
Un paradis terrestre ?	264

Monter et descendre : courbes et lignes droites	279
Plan rectiligne, Hausmann à l'assaut de Marseille	285
Frontières, fractures, inégalités	291
Entre terre et mer	291
Déchirures dans l'urbanisme, panique des grands ensembles	296
Le cinéma et Marseille comme observatoires des changements sociaux	304
Expériences urbaines : images et discours	315
Conclusion	325
Corpus d'œuvres	333
Sources	337
Bibliographie	339
Table des illustrations	351