

Table des matières

Avertissement	5
Avant-propos	7
Préface	9
Introduction – Regard du xx ^e siècle	13
Panégyrique	22
The Messiaen's progress – chronologie d'un déploiement	29
0 – Centre	41
Médiatrice	43
1 – Récits dissimulés – la <i>non surprise</i>	49
Six privautés – exemples de personnages	
(messie, Papageno, aventurier, clown, alchimiste gothique, « chevalier rose »)	50
Un Messiaen touristique	55
Oreille : esprit de corps	59
La vie-œuvre	66
2 – Diplomatie d'envergure	73
Dans l'arbre un consulat de la musique contemporaine	74
Oiseau instrumentalisé	80
Oiseau posé sur une tribune esthétique	83
L'oiseau est un musicien traditionnel	84
Succès des animaux volants	88
Critique de l'oiseau orchestré	88
3 – Percées néoromantiques	93
<i>Ecce echo</i> : le Messiaen romantique	100
Ondes et cosmos herméneutique	107
Aléas des cordes au xx ^e siècle	111
Résonance, « violons », années 1980	116
Immobilisme – extase	120
Cordes du Christ	123
Esprit « fin de siècle »	124

4 – Cristal	129
L'analyse glisse à travers le cristal	130
Panorama	134
Unissons	136
Timbres secs	137
Oiseau soliste – homo-écriture véloce	138
Étiologie du vertical	140
Limpidité nationale	142
Énoncé	143
Médiation du cristal	145
Leçon de culture	152
5 – Exotérisme et réception	157
Magie, pudeur et emballage consumériste	158
Musique et limite philosophique	161
L'enfant	164
Culte/culture	177
Eschatologie extrême	180
Suavité sacrée	182
Contagion de l'amour	186
Magie et réception d'avenir ?	188
6 – Violence – Caricatures	199
Dichotomies tranchantes de la <i>Gestalt</i>	200
Conjonctures quant à la médiation des dichotomies	203
Les années 1970-1980 et le retour d'un impressionnisme emblématique	205
Slogans de timbre	207
Violence des anges	209
Traces de thèmes	211
Tonalité signalétique	215
Une médiation préparée par l'enseignement ?	217
7 – Synesthétique	221
Lemme – Remarques d'un non-spécialiste au sujet de la pluridisciplinarité	221
Pluridisciplinarité, musique et spiritualité	231
L'artiste Messiaen	232
Messiaen et Cage : une parentèle inattendue	241
Minimalisme et silence inattendus	244
Une part de Messiaen contre la musique ?	248

Conclusion – Sept regards du XXI ^e siècle	255
Regard du centre	258
Regard de l'enfant	263
Regard de l'interdisciplinarité	266
Regard de l'ergonomie	267
Regard du monde	272
Regard du rock	275
Regard de la fin du temps	279
Bibliographie restreinte	291
Appendice – <i>Quatre derniers regards</i>	303
Messiaen de fer	303
Messiaen solaire	307
Six remarques concernant le postmodernisme et la magie	312
Messiaen or the French clarity	316
Annexes	323