

Table des matières

Présentation	5
Caroline Renard	
Repérages	15
Carte de la Chine	17
Premier dialogue avec le cinéaste	19
Documents préparatoires au tournage du <i>Fossé</i>	45
Sur le contexte juridique et économique	55
La république populaire de Chine du XXI ^e siècle	57
Isabelle Anselme	
Entretien avec Lihong Kong	75
Pour une poétique du cinéma	91
Cinématographie d'un bouleversement	93
Hélène Puiseux	
Habiter des espaces précaires	109
François Amy de La Bretèque	
L'homme sans nom	123
Corinne Maury	
Deuxième dialogue avec le cinéaste	133
Sur le cinéma comme « dialectique de l'histoire »	145
L'image comme preuve du réel	147
Wang Bing	
Peuples sensibles	151
Julie Savelli	
	223

Conter l'amertume	169
Caroline Renard	
<i>Past in Presence Tense</i>	189
Wang Bing	
Troisième dialogue avec le cinéaste	195
Filmographie	211
Bibliographie	217
Les auteurs	221