

Table des matières

Avant-propos : « Pour exister dans ce métier, il faut monter sur une scène » 5
Sébastien Bost, Catherine Douzou – Université de Tours, ICD

I. ÉTHIQUE, POÉTIQUE, ESTHÉTIQUE : DE LA SCÈNE TEXTUELLE À LA SCÈNE THÉÂTRALE

Famille perdue, enfin retrouvée ! Genèse d'une poétique 31
Sylvie Jouanny – Université Paris-Est Créteil, LIS

Apprivoiser la peur 43
Joël July – Aix-Marseille Université, CIELAM

Barbara, chanson, prostitution : une sublime équation 63
Stéphane Chaudier – Université de Lille 3, ALiTHiLa

Les scènes de Barbara 83
Bruno Blanckeman – Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, THALIM

La route de Barbara : lieux scéniques et jeu de scène 93
Isabelle Masson – Professeure d'anglais en CPGE à Amiens

II. DRAMATURGIE ET JEUX DE SCÈNE

L'interprétation de Barbara : l'expressivité de l'infime dans la performance vocale 105
Céline Chabot-Canet – Université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI

L'uniforme noir comme signe et comme écran 131
Maelig Souchet – ENSATT, Lyon

Dramaticité tragique et corpographie verbale 139
Haud Plaquette-Méline – Photographe et auteure

Lily Passion ou la dramaturgie d'une folie vocale 149
Bernard Jeannot – Université d'Angers, CIRPaLL

Barbara / Ferré : entre scène et texte, deux pratiques contrastées 165
Robert Horville – Université de Lille

III. LA RÉCEPTION, LE PUBLIC

Barbara et la télévision William Whiteley – Pays de Galles	183
Barbara de L'Écluse à la postérité Sabine Loucif – Hofstra University (États-Unis)	191
« Une femme qui chante » : une profession de foi Virginie Polchlopek – Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3	203
Barbara ou l'énigme d'une présence Danielle Moyses – IRIS	213
Barbara sur la scène de l'imaginaire Sébastien Bost – Université de Tours, ICD	227
Discographie sélective de Barbara	245
Bibliographie sélective	247
Index des chansons	253
Les auteurs	259