

Table des matières

Pour introduire la problématique du genre en chanson Stéphane Chaudier – Université de Lille 3, ALiTHiLa, France	7
I. DU CÔTÉ DES CHANTEUSES	
Présentation Stéphane Chaudier	125
<i>Rimes féminines</i> de Juliette. Une féminité diffractée Perle Abbrugiati – Aix Marseille Univ, CAER, Aix-en-Provence, France	127
« Une femme, pas une dame ». Le féminin militant des chansons d'Anne Sylvestre Céline Pruvost – Université de Picardie Jules Verne, Amiens, France	145
Fréhel à l'écran. Une féminité remarquable dans le cinéma français des années trente Marie Cadalanu – Université de Caen, France	169
II. ENTRE DEUX GENRES	
Présentation Stéphane Chaudier	189
Troubles en tous genres ? Film <i>en chanté</i> , genres et (homo)sexualités depuis 2005 Renaud Lagabrielle – Université de Vienne, Autriche	191
Les duos des chansons. La mixité et le gnangnan Joël July – Aix Marseille Univ, CIELAM, Aix-en-Provence, France	213
III. DU CÔTÉ DES CHANTEURS	
Présentation Stéphane Chaudier	237
Les voix féminines de Serge Gainsbourg Jean-Pierre Zubiato – Université Toulouse II Jean Jaurès, France	241
L'œuvre de Saez. Entre féminisme et misogynie, pour une égalité des genres et des sexes Louise Vande Voorde – Université de Lille 3, France	261

Une musique d'hommes pour les hommes et par les hommes ? Le rap français Giovanni Privitera – Aix Marseille Univ, Aix-en-Provence, France	279
Être viril dans la chanson française contemporaine Stéphane Chaudier – Université de Lille 3, ALiTHiLa, France	289
Conclusion Stéphane Chaudier	309
Bibliographie	313
Index des chansons	315
Résumés des articles	323
Les auteurs	327