

Table des matières

Introduction. La chanson en tant que musique	7
Interférences entre chanson et musique savante	17
Coexistences avant le XX ^e siècle	17
L'entre-deux-siècles : un âge d'or de la chanson française	23
La mélodie au carrefour de la chanson et de la musique savante	33
Répétitions	40
Les résurgences mélodiques dans la musique savante	49
Postmodernisme et résurgences mélodiques	49
La mélodie et l'avant-garde	62
Le retour du <i>lamento</i>	66
La chanson entre connivences et convergences	81
Champs harmoniques usuels	81
Chansons hors du ton	94
Le cabaret expressionniste de Yanowski	114
Du refoulement au ludisme	129
Les emprunts aux répertoires populaires dans la musique contemporaine	129
La chanson dans la musique savante au XX ^e siècle	133
La chanson et le refoulement : l'exemple de Berio et Ligeti	142
Hypermodernité et ludisme	157
De la « schizesthétique » au retour du refoulé	163
Vers la fusion : les <i>Piano Songs</i> d'Alexandre Tharaud	172
La chanson et la régression	177
Conclusion	195
Bibliographie	199