

## Table des matières

Léo Ferré : des voix, des voies Louis-Jean Calvet – Aix Marseille Université / LPL	5
Introduction Joël July, Pascal Pistone – Aix Marseille Université / Université Bordeaux Montaigne	21
<b>I. FERRÉ, LA POÉSIE ET LES POÈTES</b>	
« L'Invitation au voyage » (Baudelaire, Ferré) : l'instinct arithmétique Pascal Pistone – Université Bordeaux Montaigne, ARTES-CLARE	31
Le désespoir, forme supérieure de la critique Jean-Michel Devésa – Université de Limoges	45
Arthur Rimbaud (1854-1891) mis en musique par Léo Ferré (1916-1993) en 1964 : quelques pistes d'analyse Joëlle Brun-Cosme – Université de Cergy-Pontoise	61
Léo Ferré depuis 1980 : les années RCA/EPM Stéphane Hirschi – Université de Valenciennes / CALHISTE	87
La métachanson de Léo Ferré Joël July – Aix Marseille Université / CIELAM	99
<b>II. FERRÉ, LA SCÈNE ET LES ENGAGEMENTS</b>	
Léo Ferré : la fureur du diseur et la fêlure des paroles chantées Noha Nemer – Université libanaise	115
Léo Ferré et la scène : perspectives d'analyse Julie Mansion-Vaquié – Université Nice Sophia-Antipolis	123
Léo Ferré, un art de la tension : entre le texte et la marge Robert Horville – Université de Lille	143
Le religieux dans l'œuvre de Léo Ferré : une présence paradoxale au service de l'insoumission Céline Chabot-Canet – Université Lyon 2 / Passages XX-XXI	159

### **III. FERRÉ, L'HÉRITAGE ET LES CONCORDANCES**

- « Tout de suite, les mots de Léo m'ont embarqué » : présence de Léo Ferré dans le parcours artistique de H.F. Thiéfaïne et le discours poétique de ses chansons 189  
Françoise Salvan-Renucci – Aix Marseille Université, Université Côte d'Azur / CTEL
- Léo Ferré dans le contexte anglo-américain 217  
Peter Hawkins – Université de Bristol
- L'Autre qu'on adorait* de Catherine Cusset: un roman soluble dans une chanson? 227  
Stéphane Chaudier – Université Lille 3 / ALITHILA
- La Chanson du mal-aimé* de Léo Ferré: modalité et symbolisme 249  
Pascal Pistone – Université Bordeaux Montaigne, ARTES-CLARE