

# Table des matières

Conçues pour durer Emmanuelle Carinos, Karim Hammou – Université Paris 8, Cresppa-GTM / Cresppa-CSU	5
<b>I. STYLISTIQUES SINGULIÈRES</b>	
Du <i>je</i> rappeur au <i>on</i> humain : l'expérience esthétique de l'altérité à soi dans le genre autographique Marine Kneubühler – Université de Lausanne	21
Tupac Shakur et Nicolas Machiavel : pour une herméneutique renouvelée de Makaveli Jérémie McEwen – Collège Montmorency	37
Plurilinguisme, variété discursive et esthétique : les emprunts dans l'album <i>Encyclopédie</i> du groupe Keur Gui Khadimou Thiam – Université Gaston Berger Saint-Louis, Sénégal	49
Cynisme et <i>parrêsia</i> dans le rap français (Booba, Casey, Klub des Loosers, Médine, La Rumeur, Virus) : chiennes de plume Benoît Dufau – Sorbonne Université (STIH)	65
Le sens des contrastes sonores et musicaux dans les productions de rap de Marseille Jean-Marie Jacono – Aix Marseille Université, LESA	83
Héritages de Césaire, Fanon et Glissant : enjeux politiques et identitaires des références Virginie Brinker – Université de Bourgogne-Franche-Comté, CPTC	95
<b>II. ESTHÉTIQUES TRANSVERSALES</b>	
Chronique, chanson, poème : le rap et ses avatars ? Une approche littéraire Bettina Ghio – Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, THALIM	109
Envisager le <i>sampling</i> comme un langage musical propre : un voyage dans le son Maxence Déon – Collège Georges Brassens, Villeneuve-le-Roi	121
Poétique de la voix sous Auto-Tune Gabriel Leca – Ancien élève du master ENS/EHESS	137
Raisons et liaisons du rap : comment se construit le <i>feeling</i> du mélomane et du rappeur pratiquant ? Jean Evenson Lizaïre – Université d'État d'Haïti, LADIREP, EXPERICE	151

Analyse sémio-sémantique de la gestuelle dans les clips vidéo de rap	163
Polina Chodaková, Alena Podhorná-Polická	
– Université Paris-Diderot, Université Charles, Prague / Université Masaryk, Brno, République tchèque	

### III. OUTILS ET EXPÉRIENCES

Retour d'expérience sur l'activité de critique musical	185
Ouafa Mameche – Journaliste musicale spécialisée dans le rap	
Vocal Grammatics : écrire le beatbox	197
Adrien Contesse – Ésad, Amiens	
La prosodie musicale des premiers rappeurs français : <i>a musical prosody with attitude</i>	209
Olivier Migliore – Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRA 21	
Retour sur « La Plume et le Bitume », un séminaire qui a fait du bruit	227
Emmanuelle Carinos – Université Paris 8, CRESPPA-GTM	
Kohnclusion : conçu pour muter	243
Kohndo – Rappeur membre de La Cliqua	
Bibliographie	253
Index nominum	257
Résumés des articles	263
Les auteurs	267