

Table des matières

Présentation	5
Audrey Coudeville-Vue – Université polytechnique Hauts-de-France, DeScripto	
Sarra Khaled – Université de Carthage, ATTC (Université de la Manouba) / DeScripto (UPHF)	
Colette Lucidarme – Université polytechnique Hauts-de-France, DeScripto	
Catherine Thomas – Vrije Universiteit Brussel, CLIC / UPHF, DeScripto	
Charles Trenet ou le commencement	15
Bertrand Dicale – Auteur et chroniqueur	
I. TRENET DANS ET HORS SON TEMPS	
De Charles à Trenet ou l'émergence du « Fou chantant » (1933-1936)	27
Audrey Coudeville-Vue – Université polytechnique Hauts-de-France, DeScripto	
Charles Trenet et Jean Cocteau	45
David Gullentops – Vrije Universiteit Brussel, CLIC	
<i>Trenetement</i> : d'un Charles à l'autre	
Les hommages de Charles Aznavour à Trenet ou l'art de l'hommage autovalorisant	63
Sarra Khaled – Université de Carthage, ATTC (Université de la Manouba) / DeScripto (UPHF)	
« Quand les grands esprits se rencontrent » :	
correspondances enchantées entre Jacques Higelin et Charles Trenet	77
Cécile Prévost-Thomas – Université Sorbonne Nouvelle, Cerlis	
II. TRENET, FIGURE INTERMÉDIALE	
Charles Trenet, passeur intermédiaire	99
Catherine Thomas – Vrije Universiteit Brussel, CLIC / UPHF, DeScripto	
Les poèmes de Charles Trenet : une œuvre à connaître ?	111
Brigitte Buffard-Moret – Université d'Artois, Grammatica	
L'écriture-album ou la culture médiatique dans le poème : de Jules Laforgue à Charles Trenet	125
Luca Di Gregorio – Université de Louvain (KU Leuven)	
Charles Trenet au cinéma : une figure originale du film de chanteur	139
Marie Cadalanu – Professeure agrégée de lettres modernes et docteure en études cinématographiques	

Les chansons de Trenet ou la possibilité d'une comédie musicale Bernard Jeannot – Université d'Angers, CIRPaLL	157
Témoignage : dîner avec un ami Dominic Daussaint – Réalisateur et producteur	175
III. QUESTIONS DE STYLE	
Diversion et divertissement dans l'œuvre de Charles Trenet Bruno Blanckeman – Université Sorbonne Nouvelle, THALIM	197
Trenet, une tendance à détraquer la romance Joël July – Aix-Marseille Université, CIELAM	207
La métachanson de Trenet : les ambiguïtés de l'enchantement Stéphane Chaudier – Université de Lille, ALITHILA	225
Trenet classique ou la mesure de l'exubérance baroque Jean-Pierre Zubiate – Université Toulouse Jean Jaurès, LLA-CREATIS	241
Le fantôme et la pâte à papa ou le père perd toujours chez Trenet Stéphane Hirschi – Université polytechnique Hauts-de-France, DeScripto	261
IV. SON DES MOTS, SENS DU RYTHME	
Trenet et le microphone : un artifice du naturel Colette Lucidarme – Université polytechnique Hauts-de-France, DeScripto	273
Du jazz chez Trenet : sur la route enchantée d'un <i>Frenchy</i> crooner Franck Ferraty – Université Toulouse Jean Jaurès, IRPALL	287
La mer n'est pas la plage ou les adaptations de <i>La Mer</i> Perle Abbrugiati – Aix-Marseille Université, CAER	299
Le revenant : la nostalgie Trenet Yves Charnet – Écrivain, fondateur d'Arts et cultures à l'ISAE-SUPAERO	317
Bibliographie sélective	331
Index nominum	333
Les auteurs	339