

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Laura BORDES, Ilona CARMONA, Pierre LÉGER, Mathilde MOUGIN et Emmanuel PORTE Avant-propos | 5 |
| Penser le dégoût | |
| Pierre LÉGER Introduction à la philosophie du dégoût | 11 |
| Pascal TARANTO Le dégoût, une émotion éthique ? | 21 |
| Pierre LYRAUD Sur le fragment 625 Le dégoût dans la pensée de Pascal | 31 |
| Bruno TRENTINI La dimension esthétique du dégoût comme assujettissement des facultés | 45 |
| Giuseppe DI LIBERTI Le dégoût Frontière ou paradigme de l'expérience esthétique ? | 57 |
| Écrire le dégoût | |
| Laura BORDES et Mathilde MOUGIN Stratégies littéraires et enjeux de la représentation du dégoût | 69 |
| Jean-Louis CLARET Le goût du dégoût dans le théâtre anglais de la Renaissance | 77 |
| Claire SCHIANO-LOCURCIO Du corps corrompu au corps sanctifié Construction des modèles de perfection féminine chez les clarisses anglaises de l'époque moderne | 87 |
| Maxime MORIN « La seule machine qui n'intéresse pas la machine, c'est la machine à dégoûter l'homme des machines » Éthique et politique du dégoût dans l'œuvre polémique de Georges Bernanos | 103 |

Incarner le dégoût

| | |
|---|-----|
| Emmanuel PORTE | |
| Les objets du dégoût au croisement des disciplines | 119 |
| Jérôme LAUBNER | |
| Des malades « en âme, et corps horrible[s] » Représentations et usages du dégoût dans les écrits liés à la vérole à la Renaissance | 127 |
| Aureo LUSTOSA GUERIOS NETO | |
| Disgust and avoidance The silence around cholera and its symptoms in 19 th -century literature | 139 |
| Nicolas CAMBON | |
| Taire ou exprimer le dégoût ? Usages d'un affect dans la construction des savoirs sur l'anthropophagie (fin XVII ^e -début XIX ^e siècle en Europe) | 153 |
| Béatrice HERMITTE | |
| Corps déviants, corps souffrants Quelques réflexions autour de la collection anatomique du musée Spitzner et de la notion de dégoût | 165 |

Voir et montrer le dégoût

| | |
|---|-----|
| Ilona CARMONA | |
| Le dégoût et les arts de l'image Une image du dégoût est-elle possible ? | 181 |
| Olivier LEPLATRE | |
| Nausée de l'image | 191 |
| Olivier CHIQUET | |
| Le dégoût dans la pensée et la production artistiques italiennes de la Contre-Réforme | 209 |
| Maxime CARTRON | |
| Mémoire, itérativité et dégoût de l'image <i>Alaric, ou Rome vaincue</i> de Georges de Scudéry et François Chauveau (livre VI) | 225 |
| Sylvie COËLLIER | |
| Une montée de dégoût | 241 |
| Bibliographie générale | 257 |