

Table des matières

Préface	5
Introduction	11

La tête coupée Une théorie de l'image

Que donne à voir une tête exposée ?	19
À quelle distance discerner une tête coupée ?	27
Que fait une tête coupée aux côtés d'une tête vivante ?	37
Qui voit une tête coupée ?	49
Que voit une tête coupée ?	61
La tête coupée peut-elle produire sa propre image ?	67
Méduse	
Modèle d'une théorie de l'image immédiate	79
Rhétorique et image	
La tête coupée modèle d'immédiateté	85

Du visible malgré l'instant absent

L'instant peut-il durer ?	99
À-côté de l'instant	
Confronter l'avant et l'après	113
Figurer l'ellipse dans l'image	121
Figurer l'ellipse dans le texte	129
Théâtralité de l'exécution publique	137
Le spectacle du spectacle	
Voir des spectateurs	151
Un spectacle sans témoin	
La décapitation comme figure de l'échec au XIX ^e siècle	165

Des temps fabriqués par l'ellipse

La décapitation	
Figure de la coupure de l'histoire dans l'imaginaire post-révolutionnaire	179
La décapitation	
Figure romantique de l'œuvre impossible	189
L'état douteux du guillotiné	199
La mort qui n'a pas lieu	215
Le temps qui n'a pas de logique	227
Salomé et Jean-Baptiste	
La décapitation n'a pas le temps d'avoir lieu	237
Conclusion	251
Sources littéraires	253
Sources iconographiques	259
Bibliographie	269
Table des illustrations	277