

# Essai sur le dialogue entre le législateur et le juge en droit d'auteur

## PREMIÈRE PARTIE : LE DIALOGUE HARMONIEUX

TITRE I : Le caractère synthétique et ouvert du monopole d'exploitation

CHAPITRE 1 : L'énoncé succinct des droits patrimoniaux

CHAPITRE 2 : Les prolongements de l'énoncé succinct (quant à l'étendue des droits et quant à leur exercice)

TITRE II : L'emploi de notions cadres

CHAPITRE 1 : La souplesse privilégiée

CHAPITRE 2 : La souplesse instrumentalisée

## SECONDE PARTIE : LE DIALOGUE CONTRARIÉ

TITRE I : L'émancipation du juge

CHAPITRE 1 : L'émancipation prétorienne fondée sur le droit commun

CHAPITRE 2 : L'émancipation prétorienne propre au droit d'auteur

TITRE II : L'immixtion d'un tiers

CHAPITRE 1 : L'intrusion dans les contours du monopole

CHAPITRE 2 : L'intrusion dans les limites au monopole