

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Sommaire</b> .....	15
-----------------------	----

### **Allocutions d'accueil**

Christine BERTRAND .....	17
--------------------------	----

Mathias BERNARD .....	18
-----------------------	----

## INTRODUCTION

### **De la notion de culture à l'affirmation d'un droit à la culture pour tous**

Pierre ANCET .....	23
--------------------	----

I. La culture scientifique, un champ de connaissance et de réflexion .....	25
--	----

A. La culture scientifique pour comprendre et se connaître .....	26
--	----

B. De l'homme réparé à l'homme augmenté : entre enjeux scientifiques, éthiques et philosophiques .....	27
--	----

II. La culture artistique : entre transgression et dépassement .....	29
--	----

A. L'expression artistique au-delà du handicap .....	30
--	----

B. L'intégration des contraintes par l'art .....	32
--	----

## PREMIÈRE PARTIE HANDICAP ET CULTURE

- 1 -

### FIGURES SCIENTIFIQUES DU HANDICAP

#### **Handicap et médecine**

Bruno LESOURD .....	39
---------------------	----

I. Handicaps de santé et dysfonctionnements physiques, sensoriels ou mentaux ...	40
--	----

A. Handicap moteur et dysfonctionnements physiques .....	40
--	----

B. Handicap sensoriel et déficit de certaines perceptions .....	42
---	----

C. Handicap mental et troubles du comportement .....	43
--	----

II. Des handicaps d'exclusion ne relevant pas de la médecine .....	44
--	----

A. Handicap social et handicap de santé : différences et convergences .....	45
---	----

B. Maladies et handicaps .....	45
--------------------------------	----

C. Âge et handicap .....	46
--------------------------	----

**Handicap et société inclusive**

Serge THOMAZET.....	49
I. D'une logique de protection à une logique de participation .....	50
II. D'une logique de compensation à une logique d'accessibilité .....	51
III. Des dispositifs spécialisés à l'adaptation du milieu ordinaire.....	53

**Handicap et droit international et européen**

Malgorzata OZGA-ULLA .....	55
I. Le renforcement de la participation des personnes handicapées dans la société et l'économie .....	58
A. La législation européenne relative à l'intégration des personnes handicapées par l'insertion sur le marché du travail : le reflet du modèle social d'handicap .....	59
B. Les personnes handicapées actrices de la société civile internationale.....	61
II. Le modèle juridique du handicap, reflet d'un modèle social du handicap : l'évolution de la notion de handicap .....	63
A. L'impact des dispositions de la Convention des Nations Unies relatives aux droits des personnes handicapées dans la définition du handicap par la Cour de justice de l'Union européenne .....	63
B. La définition jurisprudentielle du handicap au niveau de l'Union européenne et son évolution .....	65

- 2 -

**FIGURES ARTISTIQUES DU HANDICAP****Art, littérature et handicap**

Simone KORFF-SAUSSE .....	71
I. La figure de « l'idiot » dans deux œuvres littéraires : Dostoïevski et Faulkner...72	
A. L'Idiot de Dostoïevski .....	73
B. L'idiot de Faulkner, c'est Benjy, dans Le Bruit et la Fureur.....	74
II. L'écriture du corps : Joë Bousquet et Philippe Rahmy .....	76
A. Joë Bousquet : le « corps absurde ».....	76
B. Philippe Rahmy, l'écriture du corps .....	78

**Albums de jeunesse : miroir et transmission culturelle du handicap**

Laurence JOSELIN .....	81
I. Approche culturelle du handicap dans la littérature de jeunesse .....	82
A. Réalisme et pragmatisme.....	82
B. Magie et spiritualité.....	84
II. La transformation des modèles culturels .....	86
A. Du modèle de la réadaptation au modèle biopsychosocial.....	86
B. L'apport des albums multiculturels dans l'étude des représentations sociales.....	89

<b>Formes inclusives et exclusives des représentations du handicap au cinéma</b>	
Caroline LARDY .....	91
I. Tendances et perspectives des formes de représentation .....	92
II. Figures types et stéréotypes du handicap au cinéma.....	94
III. Des modèles conventionnels aux exceptions .....	96
<b>Art dramatique et représentation du handicap mental</b>	
Marie ASTIER .....	101
I. L'intégration du handicap mental dans l'écriture dramatique : un contrepoint aux représentations médiatiques des personnes en situation de handicap mental.....	103
II. Des personnages en situation de handicap mental interprétés par des comédiens valides : une mise en avant du handicap comme composition théâtrale .....	106
III. Des comédiens atteints de déficience mentale jouant leur propre rôle : l'art dramatique comme moyen de montrer que le handicap réside dans le regard porté sur eux .....	108

## SECONDE PARTIE HANDICAP ET DROIT À LA CULTURE

- 1 -

### POUR UN DROIT EFFECTIF À LA CULTURE

<b>Droit de la culture, droit à la culture et personnes en situation de handicap</b>	
Guylène NICOLAS.....	117
I. Le droit de la culture au service du droit à la culture pour tous .....	118
A. De la reconnaissance d'un droit à la culture effectif... ..	118
B. ...à l'établissement d'une politique culturelle inclusive .....	122
II. Le droit de la culture au service des personnes en situation de handicap .....	125
A. De la culture pour tous par le droit à la diversité culturelle... ..	125
B. ...à la reconnaissance de la culture de chacun par celle d'une culture du handicap.....	127
<b>Handicap, culture et discrimination - Témoignage</b>	
Anne-Sarah KERTUDO.....	131
<b>Tourisme et handicap</b>	
Christine LECHEVALLIER .....	135
I. Tourisme et handicap : l'accessibilité en question .....	136
A. Vers un tourisme handicap intégré.....	136
B. Vers une accessibilité universelle .....	138
II. La labellisation au service d'un tourisme pour tous.....	140
A. Le label « tourisme et handicap » : une démarche volontaire .....	141
B. Le label « Destination pour tous » : une démarche collective.....	142

- 2 -

**DROIT À LA CULTURE  
ET INSERTION DES PERSONNES  
EN SITUATION DE HANDICAP**

**Droits culturels et handicap : exclusion ou inclusion sur les chemins de l'enseignement artistique et culturel et de l'insertion professionnelle ?**

André FERTIER.....	149
I. Accès des personnes handicapées aux activités artistiques et culturelles : forces et faiblesses.....	151
A. Des données générales pour comprendre .....	151
B. Pouvoir accéder aux œuvres, au patrimoine culturel dans sa diversité, un préalable indispensable.....	153
II. Facteurs d'exclusion et d'inclusion dans les diverses voies d'accès à l'enseignement et aux emplois artistiques et culturels.....	155
A. Enseignement artistique, pratiques artistiques et parcours en autodidacte.....	155
B. Enseignement artistique, pratiques artistiques et parcours via les systèmes éducatifs .....	157
III. De la théorie à la pratique .....	159
A. Des dispositifs nationaux et un cadre légal .....	159
B. Des dispositifs à défendre et à mobiliser .....	161

**La culture, un droit et des pratiques pour une insertion sociale**

Delphine SOULIÉ-LAPORTE.....	165
I. L'égalité d'accès à la culture : entre efforts et échec des politiques publiques.....	167
A. Des efforts au service d'un droit.....	167
B. D'une non-réponse pratique à une fracture culturelle .....	169
II. La médiation culturelle et l'éducation pour un retour en droit commun .....	170
A. De la médiation pour être passeur de culture .....	171
B. De la formation des professionnels pour ne pas exclure .....	172

**Table ronde**

sous la présidence de Stéphanie URDICIAN, avec la participation de Céline CHALANDON, Nicole COMBEZOU, Guy COULANJON, Fabrice DUBUSSET, Rachel DUFOUR, Gérard GOUDAL, Sébastien GRANIER, Brigitte LEMAINÉ, Frédérique MARTY, Christelle MEYER et Aude PUZENAT.....	175
---	-----

**Conclusions**

**Quelques réflexions sur le handicap pour (ne pas) finir**

Christian GODIN.....	199
I. Le handicap est une catégorie .....	200
II. Le triangle des puissances.....	203
III. La question de la culture .....	206