

# La formation du Droit de la propriété littéraire en France et en Grande-Bretagne : une cohérence oubliée

## PREMIÈRE PARTIE : LES PRIVILÈGES DES LIBRAIRES-IMPRIMEURS

### CHAPITRE I - L'exclusivité ou l'intérêt de l'entrepreneur

#### Section 1 - Le choix de l'exclusivité

#### Section 2 - L'exploitation politique de l'exclusivité

#### Section 3 - La nature et l'exercice de l'exclusivité : entre censure et investissement

### CHAPITRE II - L'abus de l'exclusivité : la constitution des monopoles littéraires

#### Section 1 - L'interprétation des fondements de l'exclusivité

#### Section 2 - La réaction politique

#### Section 3 - La poursuite des abus

## DEUXIÈME PARTIE : L'AUTEUR PROPRIÉTAIRE

### CHAPITRE I - La prise en compte des intérêts de l'auteur

#### Section 1 - Les prémices

#### Section 2 - La sphère du privé

### CHAPITRE II - Le paradoxe d'une propriété

#### Section 1 - Les fondements de la propriété littéraire : l'occupation et le travail créateur

#### Section 2 - Législation et privilège à l'épreuve de la propriété littéraire

#### Section 3 - Propriété littéraire ou monopole abusif ?

### CHAPITRE III - Les limites d'une propriété

#### Section 1 - La recherche d'un équilibre : 1774-1777

#### Section 2 - La continuité législative, concrétisation d'un équilibre

#### Section 3 - L'impossible remise en cause

## TROISIÈME PARTIE : QUELLE OEUVRE ?

### CHAPITRE I - L'oeuvre, objet incorporel

#### Section 1 - L'ébauche des concepts

#### Section 2 - Les nécessités de l'exploitation

### CHAPITRE II - La subjectivité de l'oeuvre

#### Section 1 - Les deux formes de l'oeuvre : entre oeuvre passionnelle et oeuvre utilitaire

#### Section 2 - L'oeuvre, reflet de la personnalité de l'auteur : la question des droits extra-patrimoniaux