

Du droit aux passions

PREMIÈRE PARTIE

LES PASSIONS À L'ÂGE BAROQUE : DES ARTS AU DROIT

Introduction

Chapitre I - Des mots en souffrance : étymologie des passions

Chapitre II - Un couple qui s'est trouvé : l'individu et la passion

Chapitre III - Insaisissables passions : controverses philosophiques

Chapitre IV - Un couple mal assorti : le juriste et la passion

Chapitre V - Bien le dire : rhétoriques

SECONDE PARTIE

LES FEMMES-PEINTRES À LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE : UNE RÉSISTIBLE ASCENSION

Introduction

A) Une femme-peintre au siècle des Lumières : Anne Vallayer-Coster (1744-1818)

B) Les Académies : les femmes sous-représentées

C) L'éducation des femmes et des artistes femmes

D) Le cantonnement des femmes dans les genres réputés féminins

E) La Révolution française et le XIXè siècle : l'aggravation des clivages et de la hiérarchie entre les sexes