

TABLE DES MATIÈRES

Sommaire	7
Les cultures de la résistance : une introduction Laurent Sébastien FOURNIER, Catherine Bernié-BOISSARD, Claude CHASTAGNER, Dominique CROZAT	9
Résistance et spiritualité <i>Une confrérie soufie dans le monde moderne : la tariqa Ahmadiyya en Italie</i> David BISSON	13
Introduction	13
I. Une résistance métapolitique : la « présence » de la confrérie soufie dans l'espace public	16
II. Une résistance infrapolitique : le « témoignage » des adeptes soufis dans la vie quotidienne	18
Conclusion.....	20
Quelles résistances aux légumes ? Anne-Elène DELAVIGNE et Chantal CRENN	23
I. La notion de résistance	23
II. Les légumes frontières.....	27
III. La réflexivité des bénéficiaires : un acte de citoyenneté ?.....	31
Conclusion.....	33
Le territoire pour appréhender la résistance sociale aux vaccinations Lucie GUIMIER.....	35
Introduction	35
I. De la conception culturelle d'un enjeu de santé publique	37
A. Un sujet de société qui divise dès l'origine.....	38
B. Une question de classes sociales ?	40
C. Un gradient Nord/Sud manifeste.....	42
II. L'épidémie de rougeole de 2008-2012 : disparités territoriales et marqueurs identitaires.....	44
A. Un parcours loin d'être hasardeux	44
B. Des éléments de compréhension de la résistance à la vaccination en Ardèche cévenole	46
Conclusion.....	50

Résistance et création dans le secteur socioculturel allemand : une démarche collective d'insoumission au quotidien

Elisa GOUDIN-STEINMANN	53
I. Une sémiotique de la résistance déjà ancienne : l'héritage contestataire de la RDA	54
A. Les racines historiques de la Soziokultur comme résistance contre la culture établie	54
B. Le « dernier transport en commun » : résistance et cohésion sociale au sein des maisons de la culture est-allemandes	55
II. « Artivisme » et modes de participation	57
A. Le cadre économique et politique actuel	57
B. « Micro-résistance » et appropriation de la notion de contre-culture	59
C. Insoumission et intégration sociale	60
Conclusion.....	63

Résistances culturelles à Hébron dans les Territoires Palestiniens Occupés

Pauline BOSREDON, Anissa HABANE, Marie-Thérèse GRÉGORIS et Sophie GRAVEREAU	65
Introduction	65
Signification de la résistance dans les villes palestiniennes	65
Le statut d'exception de la ville d'Hébron	67
La résistance des Palestiniens d'Hébron par et pour la culture	68
I. L'appel au passé	69
II. Des modalités d'action très contemporaines	73
III. Justice et paix pour l'avenir ?	75
Conclusion.....	77

Territoire et résistances : la contre-culture, l'autre patrimoine niçois

Linda IDJÉRAOUI-RAVEZ, Michèle PÉREZ	79
Introduction	79
I. Un territoire idéal-typique dans le domaine des rapports Culture/Contre- cultures	81
A. Trois registres d'élaboration de la domination politico-culturelle ..	81
B. Une absence de dissensus vs l'invisibilité instituée des résistances	83
II. Des traces interstitielles à la lecture historicisante du dispositif contre-culturel	84
A. 1860 à 1947 : Vers la Modernité et le capitalisme	85
B. 1947-1975 : autour des arts plastiques et du théâtre	86
C. Existence d'un dispositif contre-culturel à Nice, aujourd'hui	89
Conclusion.....	92

Résistance séculaire, institutionnalisation et fragilité du Manitoba francophone

Franck CHIGNIER-RIBOULON	95
I. Une assimilation continue	96
A. La francophonie de l'Ouest canadien, un projet géopolitique	97
B. Une situation de négation culturelle	98
C. La question scolaire au centre des enjeux	99
II. Des luttes quasi méconnues	100
A. La lente disparition d'un monde	100
B. Une « révolution tranquille » manitobaine	101
C. La dure opposition des conservateurs manitobains	102
III. Institutionnalisation et perpétuation de fragilités	103
A. La multiplication de services en français (carte 2)	104
B. La force assimilatrice de l'environnement	104
C. L'institutionnalisation, et après ?	105

Le traditionalisme, entre résistance au changement et reformulation des identités culturelles

Laurent Sébastien FOURNIER	107
Introduction	107
I. En Provence	108
II. En Écosse	110
III. À l'UNESCO	112
Conclusion	114

Actes de résistance contemporains à l'ordre ethno-racial américain : les enjeux culturels d'une tentative de déstabilisation

Lisa VERONI-PACCHER	115
Introduction	115
I. Se réapproprier l'identité ethno-raciale	117
A. Le Black Power et les stratégies de mobilisation identitaire	117
B. Comment se dire en résistance : vers une nouvelle taxinomie	118
II. Tentatives de déstabilisation l'ordre ethno-racial	119
A. Identités bi- et multi-raciales : Remettre en question la rigidité des identités racialisées	119
B. Chercher à prendre ses distances : la diaspora noire africaine en résistance	122
II. La génération du millénaire, entre optimisme et désillusion	124
A. Interactions individuelles et tolérance : actes de résistance au quotidien	124
B. L'opinion publique et la réalité... en noir et blanc	125
III. La défiance des nouveaux ordres ethno-raciaux vis-à-vis de la dichotomie blanc/noir	127
Conclusion	128

La fortune culturelle du verbe « Résister » dans l'espace méditerranéen

Une approche et des repères

Catherine BERNIÉ-BOISSARD	131
I. Itinéraires du verbe <i>résister</i>	131
II. <i>Résister</i> pour conserver	132
III. <i>Résister</i> pour s'opposer	133
IV. <i>Résister</i> pour exister	134
V. <i>Résister</i> pour se souvenir	135
Conclusion.....	136

L'humour comme stratégie de résistance dans la littérature amérindienne : l'exemple de Scott Momaday

Anne GARRAIT-BOURRIER	139
I. Le rôle de l'humour	140
II. Comment se manifeste l'humour de Momaday ?	141

Persistance et résistance d'un design critique : création, indivision du travail et émancipation

Stéphanie SAGOT et Jérôme DUPONT	149
Introduction: un design critique ?	149
I. Enjeux des arts implicites de W. Morris.....	151
A. Les arts implicites ou l'extension de l'activité créatrice	151
B. L'indivision du travail contre la prolétarisation du travailleur	152
II. L'économie de la créativité dispersée de R. Dalisi.....	153
A. Controdesign et résistance à la prolétarisation du consommateur	153
B. Atelier de rue et architecture de la relation	154
C. De Dalisi à de Certeau : de la création dispersée à la culture plurielle	155
III. Le <i>civic design</i> contre une prolétarisation du citoyen.....	156
A. L'activité créatrice : nécessité du projet démocratique	156
B. Jardiner l'écrit : enjeux individuels et collectifs	157
Conclusion: la création comme transformation de la production	158

« Child abuse, yeah »

Sinéad O'Connor, une voix contre

Claude CHASTAGNER.....	161
------------------------	-----

La résistance dans l'existence et la pratique de l'association Abraham Mazel

Jacques VERSEILS	171
I. Situation géographique et historique de la Maison Mazel.....	172
II. Conditions historiques, éthiques, politiques et culturelles de la création du Projet Mazel et ses réalisations	175
III. Réflexions sur la notion de résistance	177

Les combattants, une résistance de la diaspora congolaise contre le pouvoir en RDC (République Démocratique du Congo) : de l'indignation à la révolte	
Lambert LIPOUBOU et Thierry BISSON	181
Introduction	181
I. Fondement théorique	181
II. Méthodologie adoptée	182
III. Les combattants, naissance ou renaissance d'une résistance	183
IV. Les combattants et les miroirs historiques de l'ambivalence	186
Conclusion.....	195
Table des matières	197