

Sommaire

Propos introductifs

Hayao Miyazaki et le droit des œuvres à disposer d'elles-mêmes

Pierre-William FREGONESE 9

Première partie

Voyage au cœur des Hommes : les rapports humains dans l'œuvre d'Hayao Miyazaki

L'enfant dans l'œuvre d'Hayao Miyazaki : des structures de parenté à la résilience

Annick BATTEUR 19

Le bonheur au travail dans l'œuvre d'Hayao Miyazaki

Lucas BENTO de CARVALHO 35

De l'appropriation dans l'œuvre d'Hayao Miyazaki : la propriété entre attraction et répulsion

Clara GRUDLER 47

Voyage processuel dans la fable anthropomorphe d'Hayao Miyazaki

*Meitantei Hōmuzu ou le canon holmésien revisité à l'aune
de la matrice miyazakienne*

Michaël LAREF 59

Instrument d'oppression ou d'émancipation ?

Figures du contrat dans Le voyage de Chihiro

Emmanuel NETTER 81

Seconde partie

Voyage entre ciel, terre et mer : les rapports au monde dans l'œuvre d'Hayao Miyazaki

Guerre et paix dans l'œuvre d'Hayao Miyazaki

Regards du droit international pénal

Pierre JOUETTE 95

L'animal dans l'œuvre d'Hayao Miyazaki

Hania KASSOUL 107

La légitime défense environnementale : inspirations puisées dans l'œuvre d'Hayao Miyazaki (et d'Isao Takahata)	
Julien LAGOUTTE.....	127
La protection du système Terre dans l'œuvre d'Hayao Miyazaki	
<i>Une approche du milieu (fûdo) au service du renouvellement du droit international de l'environnement</i>	
Pauline MILON.....	139
Le Château ambulante : libres propos sur les rapports entre la personne et la chose	
Eugénie PETTIPREZ.....	159
Hayao Miyazaki et la propriété intellectuelle : de l'imaginaire à la réalité	
Yann BASIRE.....	171

Conclusion

Conclusions	
Raphaël MAUREL.....	185