

# Table des matières

<b>Préface</b> .....	9
<b>Introduction</b> .....	13
Vies d'artistes : le pire et le meilleur.....	13
La Beauté est femme.....	31
Sexe <i>versus</i> genre.....	39
Les naufragées de l'histoire.....	51
Le retard français.....	56

## PREMIÈRE PARTIE CONSTATS

I. LA MUSIQUE.....	59
A. La spécificité du langage musical.....	59
Bach et les femmes.....	62
Les compositrices en URSS.....	63
La minoration de la femme dans les arts sacrés indiens.....	69
La rhapsodie des lieux communs.....	86
L'équation entre virilité et créativité.....	105
Les conséquences.....	109
Le contrepoint des lieux communs.....	111
Comment les femmes ont composé de la musique.....	116
Les compositrices deviennent visibles.....	119
L'accès officiel des femmes à la composition.....	123
L'accès des femmes aux classes de composition du Conservatoire de musique.....	124
Les femmes à la conquête du Prix de Rome.....	136
Point d'orgue – La musique a-t-elle un sexe ?.....	145
B. Le musicalement correct : féminité du geste et pratiques instrumentales.....	146
Paraître femme.....	148
Comment une femme doit-elle jouer d'un instrument ?.....	153
Et aujourd'hui ?.....	169

II. LA PEINTURE.....	177
A. Les premières femmes peintres.....	177
B. La coupure du XIX <sup>e</sup> siècle.....	178
Les femmes réelles.....	184
Féminismes et histoire de l'art.....	187
Aperçu historique sur les femmes peintres.....	190
C. le statut des femmes peintres.....	196
D. L'éducation des femmes.....	200
E. Les femmes peintres et le féminisme.....	222
Artemisia Gentileschi (1593-1652/53) et l'imaginaire féministe.....	226
Mai 1611 : le viol d'Artemisia Gentileschi.....	231
De <i>Holopherne</i> à l' <i>Autoportrait</i> : variations sur les persistances iconographiques du viol d'Artemisia.....	238
Conclusion : a-t-il existé une peinture féminine ?.....	248
F. La nudité féminine.....	249
Une nudité surtout féminine.....	251
Le nu et la pudeur.....	256
Les innommés de la nudité.....	258
Nudités et désordres.....	262
Le flexible droit français de la nudité.....	270
Le genre dans la photographie licencieuse et le cinéma.....	276
L'exception écologique : droit du nudisme.....	279
Conclusion : un équivalent musical de la nudité ?.....	282

## DEUXIÈME PARTIE

### LES RÉPONSES DES FEMMES À LA DOMINATION MASCULINE

I. ÉDUCUER LES FEMMES : DES EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES RÉUSSIES ...	293
A. Apprendre la musique dans la France de l'Ancien Régime.....	293
M <sup>me</sup> de Maintenon et Saint-Cyr : une réussite avortée.....	296
Les Ospedali vénitiens et les succès féminins.....	302
B. Les réformes de l'éducation en faveur des filles.....	307
C. La montée d'un féminisme... divisé.....	311
II. LES INITIATIVES DES FEMMES.....	315
A. La femme entre paix et violence.....	315
La femme, un être pour la paix : esthétique.....	319
Des idées qui viennent de loin.....	322
Les transgressions des genres : femmes artistes atypiques.....	326
La femme violente : un problème.....	329
Les femmes sont-elles douées pour la guerre ?.....	335
Hypothèses sur les raisons de la minoration des femmes.....	341

---

Comment la punir, ou les embarras des juristes.....	348
Conclusion : vers l'homme non violent ? .....	359
B. Des veuves joyeuses ?.....	361
Qui étaient les veuves ?.....	364
Les veuves et le rituel du deuil.....	376
L'Église et le droit canonique du veuvage .....	381
Le droit laïque (dans la France de l'Ancien Régime) .....	389
Les veuves dans l'histoire de l'art.....	400
Les veuves dans l'œuvre picturale de Lavinia Fontana .....	406
Les collectionneuses.....	409
C. Collectionneuses d'Union soviétique .....	415
Collectionner au féminin.....	418
<b>Conclusion générale – Morales, égalité et différenciations .....</b>	<b>421</b>
<b>Table des matières .....</b>	<b>431</b>