

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Liste des principales abréviations	9
Sommaire	13
Introduction	15

PREMIÈRE PARTIE ASPECTS NATIONAUX ET COMPARATIFS

Titre 1 : Le champ de la protection	31
Sous-titre 1 : Le champ matériel de la protection	33
Chapitre 1 : Créations littéraires et artistiques.....	35
Sous-Chapitre 1 : Les conditions de la protection.....	37
Section 1 : Les caractéristiques sans incidence	37
Section 2 : Les conditions variant suivant les textes nationaux	39
I. La fixation matérielle de la création.....	39
II. Les formalités.....	42
III. La résidence et la nationalité.....	45
IV. Le caractère documentaire ou artistique.....	45
Section 3 : La condition commune et <i>sine qua non</i> : l'originalité	46
Sous-Chapitre 2 : Diversité des créations protégées	53
Section 1 : Œuvre littéraires, artistiques, musicales et audiovisuelles	53
Section 2 : Logiciels.....	54
Section 3 : Enregistrements sonores.....	55
Section 4 : Expressions culturelles traditionnelles.....	55
Section 5 : Bases de données.....	56
Section 6 : Œuvres dérivées	56
Section 7 : Objets exclus de la protection	57
Chapitre 2 : Interprétations et investissement dans la création.....	59
Section 1 : Les interprétations	59
Section 2 : Les phonogrammes	59
Section 3 : Les vidéogrammes.....	60
Section 4 : Les programmes des organismes de radiodiffusion	60
Chapitre 3 : Expressions culturelles traditionnelles	61
Sous-titre 2 : Les bénéficiaires de la protection	69
Sous-Chapitre 1 : Règles attributives de la titularité initiale des droits	73
Section 1 : L'attribution initiale des droits au créateur de l'œuvre	73

Section 2 :L'incidence du contrat de commande et du contrat de travail	75
Sous-Chapitre 2 : Titularité de certaines catégories d'œuvres	83
Section 1 : Œuvres audiovisuelles.....	83
Section 2 : Œuvre collective.....	85
Section 3 : Créations des agents publics	88
Section 4 : Programmes d'ordinateurs	88
Section 5 : Œuvres des élèves et stagiaires des établissements artistiques	89
Chapitre 2 : Les titulaires de droits voisins	91
Section 1 : Les auxiliaires artistiques de la création	91
Section 2 : Les entrepreneurs culturels.....	91
Chapitre 3 : Les titulaires des expressions culturelles traditionnelles	93
Titre 2 : Le contenu de la protection.....	97
Sous-titre 1 : Droit d'auteur et droits voisins	99
Chapitre 1 : Contenu des droits d'auteur	101
Section 1 Les Droits patrimoniaux.....	101
I. Énumération des droits patrimoniaux	101
II. Durée des droits patrimoniaux	106
III. Limites et exceptions.....	108
A. Limites des droits d'auteur pour certaines œuvres de commande.....	109
B. Limite relative aux enregistrements d'œuvres musicales.....	110
C. Enregistrements éphémères	110
D. Licences légales de reproduction et de traduction.....	110
E. Licences légales au profit d'institutions chargées d'organiser des examens publics.....	113
F. Libre utilisation d'images d'œuvres situées en permanence dans un lieu public et inclusions fortuites d'images d'œuvres dans un film	113
G. Libre utilisation à des fins d'enseignement	114
H. Copie privée.....	116
I. Copie et transformation de logiciel par son acquéreur légitime.....	120
J. Importations à des fins personnelles.....	121
K. Prêt public.....	121
L. Représentation dans un cercle privé	122
M. Courte citation	122
N. Parodie, pastiche et caricature	123
O. Théorie des facilités essentielles	124
P. Fair dealing.....	125
Section 2 : Le droit moral.....	126
Chapitre 2 : Contenu des droits voisins	133
Section 1 : Droits des artistes interprètes	134
I. Droits patrimoniaux	134
II. Droit moral	135

Section 2: Droits des entrepreneurs de la culture	136
Sous-titre 2 : Droit des créations du patrimoine culturel.....	139
Chapitre 1 : Droits économiques	141
Section 1 : Le contrôle des utilisations.....	141
Section 2 : Les limites du contrôle des utilisations	142
Chapitre 2 : Droits autres qu'économiques.....	145
Titre 3 : Mise en œuvre de la protection.....	147
Sous-titre 1 : Mise en œuvre de la protection et exploitation licite.....	149
Chapitre 1 : Contrats d'exploitation.....	151
Section 1 : Droit commun des contrats de la propriété littéraire et artistique	151
Section 2 : Contrats spéciaux nommés.....	159
I. Contrat d'édition	159
A. Formation du contrat d'édition.....	159
B. Obligations des parties	160
C. Circulation du contrat d'édition.....	161
D. Extinction du contrat d'édition.....	162
II. Contrat de représentation	163
III. Contrat de production (ou de réalisation) d'œuvre audiovisuelle.....	164
IV. Contrat de commande	164
Chapitre 2 : Gestion collective.....	167
Section 1 : Nature juridique et fonctionnement des Organismes de gestion collective	168
Section 2 : Relations des organismes de gestion collective avec les adhérents ..	172
Section 3 : Relations des Organismes de gestion collective avec les utilisateurs d'œuvres	174
Section 4 : Rôle des organismes de gestion collective en cas d'exploitation des expressions culturelles traditionnelles.....	178
I. Organismes compétents.....	178
II. Conditions d'exploitation.....	182
III. Perception et répartition des redevances	183
Sous-titre 2 : Mise en œuvre de la protection et exploitations illicites	185
Chapitre 1 : Règles de droit processuel.....	187
Section 1 : Procédure judiciaire.....	187
Section 2 : Voies extra-judiciaires	191
Chapitre 2 : Règles de droit substantiel	193
Section 1 : Droit pénal.....	193
I. Agissements réprimés	193
II. Peines encourues	201
Section 2 : Droit civil	202
Section 3 : Actions, outils et organes de lutte contre la contrefaçon.....	204

Chapitre 3 : Autres textes supranationaux africains.....	265
Titre 2 : Aspects internationaux	267
Sous-titre 1 : Règles de droit international privé	269
Chapitre 1 : Condition des étrangers.....	271
Chapitre 2 : Conflits de juridictions	273
Chapitre 3 : Conflits de lois	277
Section 1 : Droit d’auteur et conflits de lois.....	277
I. Solutions tirées de la Convention de Berne	277
II. Solutions tirées des textes nationaux.....	282
A. Solutions tirées du droit commun.....	282
B. Règles spécifiques au droit d’auteur	287
Section 2 : Droits voisins et conflits de lois	290
Section 3 : Droit des expressions culturelles traditionnelles et conflits de lois.....	291
Sous-titre 2 : Instruments internationaux	295
Chapitre 1 : Instruments internationaux portant sur le droit d’auteur.....	299
Section 1 : La Convention de Berne.....	299
Section 2 : La Convention Universelle.....	301
Section 3 : L’Accord ADPIC et le Droit d’auteur	302
Section 4 : Les Traités de l’OMPI de 1996 et de 2013.....	303
Chapitre 2 : Instruments internationaux portant sur les droits voisins.....	307
Section 1 : La Convention de Rome.....	307
Section 2 : L’Accord ADPIC et les droits voisins ou connexes	307
Section 3 : Les Traités de l’OMPI de 1996 et de 2012.....	308
Chapitre 3 : Instruments internationaux portant sur les expressions culturelles traditionnelles.....	311
Section 1 : Convention sur la protection du patrimoine culturel immatériel	311
Section 2 : Convention sur la promotion et la diversité culturelle	312
Section 3 : Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones.....	312
Section 4 : Projet d’instrument international de l’OMPI	313
Appendices jurisprudentiels	317
Appendice de la Première partie – Titre 1	317
Appendice de la Première partie – Titre 2	331
Appendice de la première Partie – Titre 3	345
Appendice de la seconde Partie – Titre 1	353
Appendice de la seconde Partie – Titre 2	361
Appendices bibliographiques	371
Annexes	397
Index alphabétique	435