

# Sommaire

Dante Barrientos Tecún, Maud Gaultier	
Introduction	7

## Relatos de investigación, estrategias del policial

Ezequiel De Rosso	
« Una casualidad manejada »	
Variaciones sobre el género policial en <i>¿Quién mató a Rosendo?</i>	17
Andrea Pezzè	
El género del que abomino	
Policial y política en la no-ficción de Rodolfo Walsh	33
José García-Romeu	
Narración y compromiso en <i>¿Quién mató a Rosendo?</i>	
de Rodolfo Walsh	51

## Testimonio : escritura periodística y epistolar

Martín Lombardo	
El lugar del periodismo en Walsh y la noción de verdad	67
Emanuela Jossa	
Rodolfo Walsh y la cuestión palestina	85
Paula Klein	
Las “Cartas” de Rodolfo Walsh	
La verdad como ética, el testimonio como intervención	105

## Recepción, adaptación y prolongaciones

Erich Fisbach	
<i>Operación masacre</i> , de un relato al otro, de Rodolfo Walsh a Jorge Cedrón	123
Sabine Schmitz	
Modos de no-ficción en <i>RW. Rodolfo Walsh en historietas</i> (2016) de Gonzalo Penas y CJ Camba	135
Maud Gaultier	
<i>Operación masacre</i> de Rodolfo Walsh y <i>Carmel: ¿Quién mató a María Marta?</i> de Alejandro Hartmann Narrativas argentinas de la no ficción, de la excepción a la masificación	163
Federica Gianni	
Rodolfo Walsh “L’anti-Borges” arrive in Italie	183
<h3>Débats critiques</h3> <p>Rubrique coordonnée par Carlo Baghetti</p>	
Marzia Beltrami, Raffaello Palumbo Mosca, Riccardo Castellana	
Recensioni a <i>Storiografie parallele. Che cos’è la non-fiction?</i> di Lorenzo Marchese (Quodlibet, 2019)	201
Marzia Beltrami, Riccardo Castellana, Raffaello Palumbo Mosca	
Intervista a Lorenzo Marchese	207
Sommaires des numéros précédents	219