

Table des matières

Introduction : Chanson pour... Chanson contre	5
Stéphane Hirschi – Université polytechnique Hauts-de-France (LARSH-DeScripto), Jean-Marie Jacono – Aix Marseille Université, LESA, Cécile Prévost-Thomas – Université Sorbonne Nouvelle (CERLIS)	
I. DU PASSÉ, NE FAISONS PAS TABLE RASE !	
Présentation	13
Jean-Marie Jacono – Aix-Marseille Université, LESA, Aix-en-Provence, France	
ESPACE – TEMPS	
<i>Partido Alto</i> . Petite typologie de la chanson « engagée » suivie d'un exemple brésilien	19
Louis-Jean Calvet – Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, France	
Les goguettes de pandémie. Chanter les difficultés du présent sur l'air rassurant du passé	31
Céline Pruvost – Université de Picardie Jules-Verne, Amiens, France	
« Devoir de mémoire grandissant. Jezzaïre » (Médine). La chanson française face au 17 octobre 1961	47
Birgit Mertz-Baumgartner – Université d'Innsbruck, Autriche	
Conscription, impôt et monnaie. L'actualité historique cœur du chant contestataire dans l'Italie unifiée	61
Héloïse Faucherre-Buresi – Université Jean Moulin Lyon 3, IHRIM, France	
Portugal 1970-1980. Les voix du renouveau politique	75
Marc Gruas – Université Toulouse Jean Jaurès, CEIIBA, France	
« À ville du mélange, guerre du mélange » Beyrouth (بيروت) le déterminisme, le rêve, l'universel, l'apocalypse	89
Noha Nemer – Université libanaise, Beyrouth, Liban	
Quand Jacques Demy fait chanter métallos et CRS. L'esthétique musicale controversée d'une révolte ouvrière sous les fenêtres d' <i>Une Chambre en ville</i>	103
Sébastien Bost – Université de Tours, France	
La gauche déconforte en chanson	117
Stéphane Chaudier – Université de Lille, France	
Quand la chanson française emmerde le Front national. La performativité de la chanson engagée	103
Yves Érard – Université de Lausanne, Suisse	

FIGURES

Colette Magny. De la contestation politique à l'avant-garde musicale Étienne Kippelen – Aix Marseille Université, LESA, Aix-en-Provence, France	151
Chanter Che Guevara. L'homme, le mythe, le symbole, l'icône Stefania Bernardini – Aix Marseille Université, CAER, Aix-en-Provence, France	163
Wolf Biermann ou la contestation faite chanson Florence Bancaud – Aix Marseille Université, ECHANGES, Aix-en-Provence, France	177
Une chanson engagée pour le hit-parade : Lucio Dalla et Roberto Roversi (1973-1975) Alessandro Marignani – Université de Lorraine, LIS, Nancy, France	191
« Art signifie Liberté ! » Les engagements de Mikis Theodorakis (1925-2021) Kalliopi Stigka – École musicale d'Athènes, Grèce	205

II. ET MAINTENANT... !

Présentation Cécile Prévost-Thomas – CERLIS, université Sorbonne Nouvelle, France	225
--	-----

AFFIRMATIONS

Narcisse en échos. Oser l'homosexualité dans la chanson Bernard Jeannot – Université d'Angers, CIRPaLL, Angers, France	231
Interventions <i>queer</i> en milieu sensible : Eddy de Pretto Renaud Lagabrielle – Université de Vienne, Autriche	247
Subversives, mais toujours à moitié. La figure de l'engagement féministe dans la J-pop Chiharu Chūjō – Tokyo University of Foreign Studies, Japon & université Lyon III, France	261
Voix courroucées, voix assurées. Quid de la chanson revendicative portée par des voix de femmes aujourd'hui ? Audrey Coudevylle – Université polytechnique des Hauts-de-France, LARSH, Valenciennes, France	273

TABLE RONDE

Table ronde. Chansons et engagements aujourd'hui : la création Cécile Prévost-Thomas, modératrice – Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS, Paris, France	287
--	-----

III. CHEMINS DE TRAVERSE

Présentation	305
Stéphane Hirschi – Université polytechnique Hauts-de-France, LARSH-DeScripto, Valenciennes, France	
FIGURES	
Mourir pour des idées, ici et ailleurs	311
Perle Abbrugiati – Aix Marseille Université, CAER, Aix-en-Provence, France	
Loïc Lantoine, chanteur pas engagé	325
Martine Groccia – Université Lyon 2, France	
La poétique du « désespoir joyeux » dans l’engagement social d’Enzo Jannacci	337
Gerhild Fuchs – Université d’Innsbruck, Institut für Romanistik, Autriche	
« Crie-le bien fort, use tes cordes vocales » Tryo, groupe engagé ?	349
Julie Mansion-Vaquié – Université Côte d’azur, EUR CREATES, CTEL, Nice, France	
Les <i>protest songs</i> de Björk	365
Benjamin Lassauzet – Université Clermont-Auvergne, CHEC/CREAA, Clermont-Ferrand, France	
HORIZONS	
Chanter est déjà, en soi, un engagement	383
Cécile Prévost-Thomas – Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS, Paris, France	
Les scies. Pouvoir de sape	397
Nils Couturier – Université de Bâle, Suisse	
Formes de dissémination dans la chanson socialiste bulgare ou la charge poétique de l’ <i>Estrada</i>	409
Velina Minkoff – INALCO, CREE, Paris, France	
Quand l’engagement se fait spectacle Les enjeux patrimoniaux des chansons du collectif Les Enfoirés	421
Sarrah Khaled – Université de Sfax, Université de La Manouba, ATTC (UMA), Tunisie & LARSH-DeScripto (UPHF), Valenciennes, France	
Tropicalisme brésilien. Entre innovation et résistance culturelle	435
Roberto Francavilla – Université de Gênes, Italie	
<i>Napule’s Power</i> . La langue d’un collectif	449
Giuliano Scala – Aix Marseille Université, CAER, Aix-en-Provence, France & Université Federico II, Naples, Italie	

De Gramsci à Sfera Ebbasta. La <i>trap</i> italienne des années 2010 et les « classes subalternes » Jacopo Tomatis – Université de Turin, Italie	463
Une analyse de la chanson. <i>Boca de lobo</i> de Criolo. La tragédie politique d'une oppression souriante et de ses souri(re)s cachés Ricardo Nogueira de Castro Monteiro – Université fédérale de Cariri, Brésil	475
La chanson biaisée ou la subversion douce Stéphane Hirschi – Université Polytechnique Hauts-de-France, Laboratoire LARSH-DeScripto, Valenciennes, France	495
Index des principaux interprètes, auteur(e)s et artistes cités	507
Les auteur(e)s	515