

# SOMMAIRE

## DOSSIER

### Émotions et pouvoir France-Espagne, Époque Moderne

---

Christine Orobitg, Sarah Pech-Pelletier, Stanis Perez <i>Introduction</i>	7
Audrey Becker <i>La colère du prince dans les discours philosophiques antiques De Sénèque à Lactance, quelques éléments de réflexions</i>	23
Julien Le Mauff <i>« Des choses du tout contraires à leurs sentiments » Sur un propos attribué à Richelieu</i>	37
Renaud Malavialle <i>Des arts et des affects dans la pensée pédagogique et politique de Juan de Mariana d'après le De rege et regis institutione Vertus et écueils de la poésie, de la musique et du théâtre</i>	59
Pierre Civil <i>Les figures du roi et les stratégies de l'émotion en Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles Peinture et théâtre</i>	59
Stanis Perez <i>Émotions et pouvoir La fistule de Louis XIV vue par l'abbé de Choisy</i>	97
Christine Orobitg <i>Transformation des émotions et mise en scène du pouvoir dans l'Anfiteatro de Felipe IV el Grande</i>	107
Emmanuelle Buvat <i>Vers un théâtre des émotions refoulées Stratégie politique et instrumentalisation des processions madrilènes au XVII<sup>e</sup> siècle</i>	119
Nicolas Vidoni <i>Exprimer les émotions Construire et agencer un nouvel ordre politique à Montpellier en 1789-1791</i>	145

## VARIA

Nassera Guezen <i>Villes maghrébines, villes émiraties</i> <i>Le caractère équivoque de la sortie féminine</i>	167
Soukaina Mekrini <i>Femmes dans la ville</i> <i>Mixité, territorialités et entre soi</i> <i>Le cas de Béni Mellal au Maroc</i>	185
Khadidja Boussaid <i>Corps en mouvement et genre dans la ville</i> <i>La motilité ou l'enjeu de l'espace public à Alger</i>	213
<b>COMPTES RENDUS D'OUVRAGES</b>	229