

Table des matières

Ettore Maria Grandoni	
Introduction	5
Enrico Moretti	
Introduzione	11

Questions d'auctorialité

Jean-Louis Fournel	
Quelles sources, quelles écritures, quelles paroles pour un travail biographique sur Savonarole ? Les aléas et les voies de la philologie	17
Camilla Russo	
Questioni di auctorialità nelle miscellanee fiorentine « di dicerie e pistole »	35
Beatrice Noce	
La culture d'Alberto III Pio Indices en soutien du statut d'auteur du prince de Carpi	47
Caroline Supply	
Inscrire la figure de l'auteur et ses contours Giovanni Pontano et le <i>Tumulus</i> , II, 24 à son épouse Ariadna	59

Transmissions linguistiques et culturelles

Giuseppe Zarra	
Il volgarizzatore come autore	79
Kevin de Vecchis	
Note sull'aggettivo <i>cispo</i> in Boccaccio	93

Jean-Luc Nardone	
De Niccolò da Poggibonsi à un manuscrit anonyme du xvii ^e siècle	
Péripéties (traductologiques) et manipulations (éditoriales)	
d'un voyage en Terre sainte	109
Chiara De Cesare	
Storia a ritroso del <i>Liber de dictis philosophorum antiquorum</i>	
a partire dallo Zibaldone laurenziano di Boccaccio	127
Ettore Maria Grandoni	
Des marchands lecteurs	
Nouveaux éléments sur le manuscrit 180 (921)	
de la Bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence	139
Daphne Grieco	
Pétrarque en vernaculaire entre l'Italie et la France	
Un regard codicologique	157
Fanny Eouzan	
Entre invention et reconnaissance,	
deux exemples de réécritures du Tasse à l'opéra	179

Réception comme interprétation

Anna Pegoretti	
Paratesti a basso gradiente d'autorialità	
La <i>Commedia</i> Egerton 943 della British Library	195
Maria Teresa Riccelli	
La « maniera di Omero » negli scoli all' <i>Iliade</i> e all' <i>Odissea</i>	
Alla ricerca di un'autorialità	207
Enrico Moretti	
Per la prima fortuna di un'identificazione	
Boccaccio, lo scolare Rinieri, il protagonista del <i>Corbaccio</i>	221