

Sommaire

INTRODUCTION

- Susanne BÖHMISCH, Cécile CHAMAYOU-KUHN, Sibylle GOEPPER,
Agathe MAREUGE, Élise PETIT
Le genre pour (re)penser les avant-gardes :
entre relectures historiographiques et actualisations conceptuelles 9

OUVERTURE : CORPS, GENRE ET *EMPOWERMENT*

- Magali NACHTERGAEL
Le corps des femmes est une avant-garde. Performance, visibilité et
stratégies esthétiques 35
- Tina BARA
Eine Fotomontage aus dem Film *Lange Weile* (2016). Rückblick auf eine
Entwicklung zur Künstlerin in der späten DDR 45

ESTHÉTIQUES PLURIELLES DES AVANT-GARDES

- Beate SOMMERFELD
CUTTING/Schnittmuster ‚weiblicher‘ Avantgarde in den anagrammatischen
Praktiken Unica Zürns und Friederike Mayröckers 51
- Beniamino FOSCHINI
Rosemarie Trockel: Bildparodie als Entthronung von Heldentümern 65
- Judith RODENBECK
Feedback/Autotheory: On Marianne Wex's *Let's Take Back Our Space* 87
- Paola BOZZI
Trans/genus. Genre- und Genderüberwindung im Werk
Meret Oppenheims nach 1954 99
- Nadine SCHARFETTER
Die Singstimme als *gendered voice* und Musikinstrumente als *gendered
objects*: Überlegungen zu Werken Dieter Schnebels und Mauricio Kagels 115
- Laurence GUILLON
Lin Jaldati et le chant yiddish en RDA : une avant-garde paradoxale 133
- Sibylle GOEPPER
Une avant-garde féministe dans les arts de la RDA des années 1980.
Poursuite de la réflexion au prisme du livre autoédité 149

Alexandre MOUSSA	
Aller jamais retour : Errances formelles et politiques d'Ulrike Ottinger (1978-1989)	165
Susanne BÖHMISCH	
La nourriture comme médium d'une avant-garde féministe transnationale	179
FILATIONS, RUPTURES ET MÉMOIRES : ENJEUX HISTORIOGRAPHIQUES	
Hanne BERGIUS	
„We can be heroes, just for one day“. Selbstentwürfe des <i>Camp</i> im Westberlin der frühen Achtzigerjahre	203
Quentin PETIT DIT DUHAL	
Dandysme et avant-gardisme au prisme du genre chez Urs Lüthi	229
Jean-François LAPLENIE	
Radicalité esthétique, radicalité politique, radicalité <i>queer</i> . Ruptures en tous genres chez Ronald M. Schernikau	241
David WEBER	
L'Université d'été homosexuelle de Marseille et le festival <i>Homolulu</i> de Francfort-sur-le-Main en 1979 : militance revendicative et préfiguration du mouvement <i>queer</i>	253
Vera GRUND	
Feminismus, New Age und Postkolonialismus als Gegen-Avantgarde?	273
Gaëlle PÉRIOT-BLED	
VALIE EXPORT et la visibilité de la performance	285
Juliette RUPP	
La mise en avant des sociabilités masculines en milieu artistique : une stratégie historiographique de Valeska Gert (1892-1978)	299
VOIX/VOIES DES AVANT-GARDES CONTEMPORAINES	
Anne Isabelle FRANÇOIS	
(Ré)pulsions, écritures cannibales, genre et avant-garde	313
Sylvie ARLAUD	
« Espèces de genres » : histoires de la (dé)construction des et du genre(s) dans l'œuvre en prose d'Ulrike Draesner. <i>Schöne Frauen lesen</i> (2007), <i>Schwitters</i> (2020), <i>Die Verwandelten</i> (2023)	327
Jing GUO	
„diese schmelzenden flächen sind wir“. Die Verschmelzung der binären Körperlichkeit in Ulrike Draesners „pissblumen“	341

SOMMAIRE

Kathrin-Julie ZENKER	
Jenseits von Binarität. Androgynität und Selbstoptimierung in der Performance <i>Faust</i> (2017) von Anne Imhof	353
Thore WALCH	
Wenn Performativität zum Zeichen wird. Zur Transformation der Performance Art in Florentina Holzingers <i>TANZ</i>	369
Priscilla WIND	
La performance <i>queerféministe</i> : un activisme avant-gardiste ?	381
Jenny SCHRÖDL	
Immer noch ‚Avantgarde‘? Inszenierungen von Gender in der freien Szene der Gegenwart	397
RÉSUMÉS	
en allemand	409
en français	419
en anglais	429